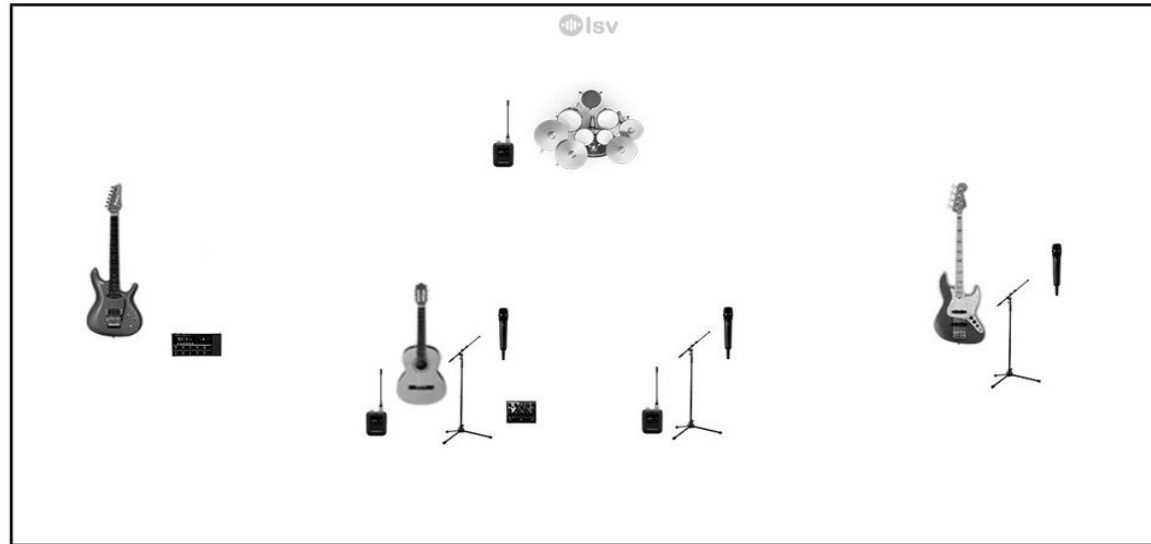


RIDER TÉCNICO DE EMPANADOS

| IMPUTS | | | | | | |
|--------------|---|-------------------------------------|---|-----------|------------------|---|
| CANAL | INSTRUMENTO | MICROFONO/LINEA | SOPORTE | ESCENARIO | ENTRADA | OBSERVACIONES |
| 1 | Guitarra española | Línea | Correa. Soporte de suelo | Delante | XLR de mesa | Guitarra Paco Castillo electrificada con previo FISHMAN a línea por pedalera ZOOM AC3 (caja DI Integrada). Necesario soporte de suelo. |
| 2 | Guitarra eléctrica | Línea | Correa. Soporte de suelo | Medio | JACK L&R de mesa | Guitarra LTD EC400VF a línea por pedalera FRACTAL AUDIO FM3. Necesario soporte de suelo. Necesaria caja DI. |
| 3 | Bajo eléctrico | Amplificador/Línea | Correa. Soporte de suelo | Medio | JACK de ampli | Bajo eléctrico CORT Gb34Jj BK a amplificador. Necesario soporte de suelo. Requerimientos de amplificador: mínimo 300 W RMS, preferible con pantalla de 4x10". Se agradecen modelos como Ampeg, Markbass, Gallien-Krueger o similar calidad profesional. Si se proporciona combo, se prefiere Fender Rumble 500, Ampeg BA-210 o similar. |
| 4 | Bombo | Dinámico | Pie de jirafa corto | Atrás | XLR de mesa | Shure Beta 52A / AKG D112 / Audix D6 |
| 5 | Caja TOP | Dinámico | Pie de jirafa bajo | Atrás | XLR de mesa | Shure SM57 / Audix i5 |
| 6 | Caja BOTTOM | Dinámico | Pie de jirafa bajo | Atrás | XLR de mesa | Shure SM57 |
| 7 | Hit Hat | Condensador pequeño | Pie de jirafa mediano | Atrás | XLR de mesa | AKG C451B / Shure SM81 |
| 8 | Tom Rack 1 | Dinámico compacto | Soporte de pinza para aro del tom (clip-on) o jirafa corta si no hay clip | Atrás | XLR de mesa | Sennheiser e604 / Audix D2 |
| 9 | Tom Rack 2 | Dinámico compacto | Soporte de pinza para aro del tom (clip-on) o jirafa corta si no hay clip | Atrás | XLR de mesa | Sennheiser e604 / Audix D2 |
| 10 | Tom base | Dinámico | Pie de jirafa bajo | Atrás | XLR de mesa | Audix D4 / e604 |
| 11 | OH L | Condensador (estéreo) | Pie de jirafa largo | Atrás | XLR de mesa | Rode NT5 / AKG C214 / AT2021 |
| 12 | OH R | Condensador (estéreo) | Pie de jirafa largo | Atrás | XLR de mesa | Rode NT5 / AKG C214 / AT2021 |
| 13 | Voz principal (Carlos) | Dinámico cardioide o supercardioide | Pie de micrófono de jirafa regulable (boom stand) o pie recto con base pesada | Delante | XLR de mesa | Shure SM58, Beta 58A, Sennheiser e935, Audix OM5 |
| 14 | Voz coros (David) | Dinámico cardioide | Pie de micrófono de jirafa (boom stand ajustable) | Delante | XLR de mesa | Shure SM58, Sennheiser e835 |
| 15 | Voz refuerzo (Charles) - Opcional | Dinámico cardioide | Pie de micrófono de jirafa (boom stand ajustable) | Medio | XLR de mesa | Shure SM58, Sennheiser e835. Las voces de refuerzo son opcionales en caso de no haber canales disponibles |
| ACLARACIONES | Equipo suministrado por el grupo: Instrumentos, accesorios de instrumentos y pedaleras. Micrófono de voz principal (Carlos) aportado por el grupo, de manera excepcional se podrá solicitar a la sala. Se necesitarán soportes para los instrumentos. | | | | | |

| OUTPUTS | | | | |
|--------------|--|------------------|------------------------------------|--|
| SALIDA | MÚSICO | SISTEMA | EQUIPO | OBSERVACIONES |
| 1 | Alberto (batería) | In-Ear personal | Transmisor y receptor inalámbricos | Se requiere de salida AUX individual en la mesa para personalizar la mezcla. |
| 2 | David (guitarra española y coros) | In-Ear personal | Transmisor y receptor inalámbricos | Se requiere de salida AUX individual en la mesa para personalizar la mezcla. |
| 3 | Carlos (voz principal) | In-Ear personal | Transmisor y receptor inalámbricos | Se requiere de salida AUX individual en la mesa para personalizar la mezcla. |
| 4 | Charles (bajo) | In-Ear personal | Transmisor y receptor inalámbricos | Se requiere de salida AUX individual en la mesa para personalizar la mezcla. |
| 5 | Silvia (guitarra eléctrica) | Monitor de suelo | - | Monitor de calidad frontal, con buena claridad de voz y control de agudos. Podrá usar In-Ear personal de forma opcional. |
| ACLARACIONES | Equipo suministrado por el grupo: Sistemas In-Ear inalámbricos completos (transmisor y receptor) | | | |

RIDER TÉCNICO DE EMPANADOS




EMPANADOS
Tributo a ESTOPA

Set batería -Alber Drummer



En esta fotografía no viene el set completo del baterista que se detalla a continuación.

Tama Imperialstar 22

- Serie Imperialstar
- Modelo IP52H6WBN-BOB
- Cascos de 6 capas de álamo de 8 mm de espesor
- Herrajes de los cascos de níquel negro
- Sujeción de tom Omnisphere
- Paquete de herrajes de la serie Stage Master
- Cascos con acabado recubierto
- Color: Blacked Out Black

Set de cascos compuesto por:

- Bombo de 22" x 18"
- Tom de 10" x 07"
- Tom de 12" x 08"
- Tom de suelo de 16" x 14"
- Caja de 14" x 05"

Set de herrajes compuesto por:

- Soportes rectos para platillos
- Soportes con brazo para platillos
- Soporte para caja
- Soporte para hi-hat
- Pedal de bombo
- Taburete para Baterista

- Platillo Hi-Hat de 14"
- Platillo Crash de 18"
- Platillo Crash de 16"
- Platillo Crash de 19"
- Platillo Splash
- Platillo Ride de 20"

Alfombra

**Baquetas Promark 5 A - Personalizadas y adaptadas por Manu Reyes Sober
Drummer**